

AANBOD TALENTONTWIKKELING

- **INLEIDING**

- **TALENTONTWIKKELING
IN DE KUNSTEN**

Wat is het?

Wie spelen een rol?

Meer lezen over talent-
ontwikkeling?

Geïnterviewde Flevolandse
culturele partners

- **FLEVOLAND
CULTURELE KAARTEN**

Beeldende kunst

Popmuziek

Muziek

Theater

Dans

Podia/expo/broedplaatsen



BEELDENE KUNST



POPMUZIEK



MUZIEK



THEATER



DANS



PODIA/EXPO/BROEDPLAATSEN

FLEVOLANDSE CULTURELE KAART TALENTONTWIKKELING

6 DISCIPLINES

● INLEIDING

● TALENTONTWIKKELING IN DE KUNSTEN

Wat is het?

Wie spelen een rol?

Meer lezen over talentontwikkeling?

Geïnterviewde Flevolandse culturele partners

● FLEVOLAND CULTURELE KAARTEN

Beeldende kunst

Popmuziek

Muziek

Theater

Dans

Podia/expo/broedplaatsen



INLEIDING

Bij talentontwikkeling spelen genen en erfelijkheid een rol, maar het is eveneens van belang (aangeboren) talent tijdig te herkennen en vooral te weten welke omgevingsfactoren bevorderlijk werken. Om talent goed te ontplooien is tien jaar of tienduizend uur ‘oefenen, studeren’ nodig.¹

Dit schreef Peter Hermans, onderzoeker naar ‘talentontwikkeling’ en voormalig programmaleider en onderzoeker bij het Lectoraat kunsteducatie van ArtEZ, al in 2012. Voor Kunstlink vormde hij een belangrijke kennis- en inspiratiebron om de mogelijkheden voor die tienduizend vlieguren in Flevoland eens in beeld te brengen. Waar kun je als (jonge) cultuurmaker terecht als je jouw talent verder wilt ontwikkelen?

Het resultaat is te vinden in deze culturele kaart talentontwikkeling voor jongeren van 12-21 jaar. Een dynamisch document dat we elk jaar willen updaten, waarmee Kunstlink:

- De huidige infrastructuur voor talentontwikkeling in Flevoland voor alle spelers zichtbaar wil maken;
- Een analyse-instrument wil bieden om samen met spelers in het culturele veld en met beleidsmakers cultuur te onderzoeken hoe partijen zich tot elkaar verhouden en waar kansen liggen voor (bovenlokale) samenwerking m.b.t. talentontwikkeling.

Op basis van literatuur en tien interviews met vertegenwoordigers van de belangrijkste opleidplekken voor Flevolands talent zijn we gekomen tot een eigen definitie van talentontwikkeling en een bijbehorende piramide voor talentontwikkeling in Flevoland. Niet zozeer om een algehele waarheid te presenteren, dan wel om samen te verkennen hoe een goed lopende keten voor talentontwikkeling – met culturele (vervolg) opleidingen, en leer- en werkplekken – kan ontstaan in Flevoland.

Deze ambitie sluit aan bij de cultuurnota van de provincie voor 2021-2024 ‘Flevoland: ruimte voor cultuur’. Hierin staat dat meer aandacht moet komen voor talentontwikkeling en samen geïnvesteerd moet worden in een aantrekkelijk makersklimaat waardoor professionele makers zich graag in Flevoland vestigen. Want de jonge, prille talenten van nu, zijn de bouwers van de Flevolandse kunst en cultuur in de toekomst!

¹ Hermans, P (2012). Wat we (nog niet) weten over talentontwikkeling. p. 132-133.

FLEVOLANDSE CULTURELE KAART TALENTONTWIKKELING

6 DISCIPLINES

● INLEIDING

● TALENTONTWIKKELING IN DE KUNSTEN

Wat is het?

Wie spelen een rol?

Meer lezen over talentontwikkeling?

Geïnterviewde Flevolandse culturele partners

● FLEVOLAND CULTURELE KAARTEN

Beeldende kunst

Popmuziek

Muziek

Theater

Dans

Podia/expo/broedplaatsen



TALENTONTWIKKELING IN DE KUNSTEN

WAT IS HET?

TALENT

De meningen over de betekenis van het begrip talent lopen uiteen. Wanneer beschikt iemand over een talent? En wanneer beschikt iemand specifiek over een artistiek talent? Als we kijken naar de uitkomsten van onze interviews en de verschillende bronnen over dit onderwerp², dan blijkt dat een aantal kenmerken terugkerend wordt genoemd. Op basis hiervan komen wij tot de volgende definitie van (artistiek) talent: "Iemand is een talent als hij of zij een kunstdiscipline beoefent en het vermogen en de wens heeft om daar ontzettend goed in te worden – al dan niet m.b.v. kunstvakonderwijs." Talenten beschikken over een of meer van de onderstaande kenmerken:

- Het vermogen om doelgericht te oefenen in een (kunst)discipline

- Doorzettingsvermogen om iets onder de knie te krijgen
- Motivatie
- Zelfsturing
- Het vermogen om in verhouding meer tijd (langer en vaker) aan een discipline te besteden dan anderen
- Kennis van de ins en outs binnen de eigen discipline
- Het vermogen om snel te leren
- Het vermogen om zelfstandig te leren
- Gedrevenheid

Ondanks deze kenmerken bepaalt volgens Peter Hermans vaak de omgeving of iemand een (artistiek) talent is. Mensen herkennen een talent als hij of zij "een extreem snelle ontwikkeling doormaakt in vergelijking tot leeftijdsgenoten, waardoor het prestatieniveau ver uitstijgt boven dat van peers"³.

TALENTONTWIKKELING: 4 NIVEAUS

Er is sprake van talentontwikkeling als individuen met potentie in een kunstdiscipline hun talenten ontdekken en ontplooien naar professioneel niveau. Bureau Art heeft een model voor talentontwikkeling ontwikkeld, waarbij uitgegaan wordt van vier niveaus die elkaar logisch opvolgen. Wij hebben de vier niveaus vertaald naar de Flevolandse situatie met behulp van de interviews over hoe de Flevolandse culturele instellingen werken aan talentontwikkeling:

² Bureau Art (2015). *Wat we hebben geleerd over talentontwikkeling*, p. 3;
 Ericsson, Krampe & Tesch-Romer (1993). *The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance*;
 Hermans, P (2012). *Wat we (nog niet) weten over talentontwikkeling*. In: *Jaarboek Actieve Cultuurparticipatie 2012: Doelen, middelen, effecten*. Utrecht, p. 133.
 Keunstwurk (2015). *Talentroutes in Fryslân: over kunst, cultuur en talentontwikkeling in de provincie; in het voortgezet onderwijs en daarbuiten*. p.3;
 LKCA (2014). *Inventarisatie toptalentontwikkeling: een inventarisatie naar de voorzieningen die toeleiden naar het kunstvakonderwijs of beroepsuitoefening in een kunstvak*. p. 10.;
 Staatscourant: *Deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2013-2016*, 10 november 2011.

³ Hermans, P (2012). *Wat we (nog niet) weten over talentontwikkeling*, p. 133, 136.

FLEVOLANDSE CULTURELE KAART TALENTONTWIKKELING

6 DISCIPLINES

● INLEIDING

● TALENTONTWIKKELING IN DE KUNSTEN

Wat is het?

Wie spelen een rol?

Meer lezen over talentontwikkeling?

Geïnterviewde Flevolandse culturele partners

● FLEVOLAND CULTURELE KAARTEN

Beeldende kunst

Popmuziek

Muziek

Theater

Dans

Podia/expo/broedplaatsen



NIVEAU 1 – KENNISMAKEN:

jongeren maken kennis met een of meer kunst-disciplines: naschools en tijdens culturele activiteiten in de wijk.

NIVEAU 2 – ONTWIKKELEN:

jongeren verkennen hun interesses en ontwikkelen hun eventuele talenten in de kunsten als startende of gevorderde amateurkunstenaar. Zij volgen cursussen en workshops bij kunstencentra, muziekscholen en particuliere instellingen en kunnen lid zijn van orkesten, theater- en dansgroepen, bands, etc.

NIVEAU 3 – BEKWAMEN:

jongeren bekwamen zich in hun talenten en bereiden zich voor op activiteiten om zich te professionaliseren. Als gevorderde amateurkunstenaars volgen zij op basis van een selectieprocedure een verdiepingsprogramma (bijvoorbeeld in een selectiegroep, demoteam, plusklas, talentklas, etc.) bij kunstencentra, muziekscholen en particuliere instellingen. Zij zijn vaak lid van orkesten, theater- en dansgroepen, bands, etc.

NIVEAU 4 – PROFESSIONALISEREN:

jongeren excelleren in de kunsten en professionaliseren hun talenten. Zij volgen creatieve mbo-opleidingen, vooropleidingen voor het hbo-kunstvakonderwijs en/of talentprogramma's bij culturele aanbieders die een voorbereiding op de beroepspraktijk en/of toelating tot het hbo-kunstvakonderwijs tot doel hebben en een auditie of toelatingsexamen vereisen.

De door Kunstlink beschreven niveaus van talentontwikkeling verschillen op twee manieren met die van Bureau Art. Het belangrijkste verschil is dat Bureau Art de creatieve mbo-opleidingen onder

niveau 2 en de hbo-kunstvakopleidingen onder niveau 3 schaaft. Daarnaast ziet Bureau Art niveau 4 als het eindstadium (die van professionals) en niet als een fase waarin nog actief wordt gewerkt aan het professionaliseren van de talenten d.m.v. training en onderwijs. Flevoland beschikt voornamelijk niet over een hbo-kunstvakopleiding en daarom is besloten om dit eindstadium niet op te nemen als (onderdeel van) een niveau.

Wat het Flevolandse model voor talentontwikkeling verder vooral typeert zijn de omschreven niveaus drie en vier. Deze niveaus omvatten de uiteenlopende doelen die Flevolandse aanbieders voor (potentiële) talenten voor ogen hebben, zoals bleek uit de interviews. Zo kunnen de jongeren in niveau drie zich met activiteiten van culturele aanbieders verdiepen in de kunsten en, indien gewenst, voorbereiden op activiteiten om zich te professionaliseren. De jongeren in dit niveau kunnen dus nog hobbyisten, maar ook potentiële professionals zijn. De jongeren in niveau vier volgen activiteiten van aanbieders om zich doelbewust klaar te stomen voor het kunstvakonderwijs en de professionele beroepspraktijk. Deze jongeren hebben daadwerkelijk tot doel om professional te worden. De niveau-indeling voor talentontwikkeling van Kunstlink heeft op deze manier meer parallellen met die van het Masterplan Talentontwikkeling van Keunstwurk: de expertise- en adviesorganisatie voor cultuureducatie, amateurkunst en professionele kunst in de provincie Fryslân.

FLEVOLANDSE CULTURELE KAART TALENTONTWIKKELING

6 DISCIPLINES

● **INLEIDING**

● **TALENTONTWIKKELING IN DE KUNSTEN**

Wat is het?

Wie spelen een rol?

Meer lezen over talentontwikkeling?

Geïnterviewde Flevolandse culturele partners

● **FLEVOLAND CULTURELE KAARTEN**

Beeldende kunst

Popmuziek

Muziek

Theater

Dans

Podia/expo/broedplaatsen



Naast de vier niveaus van talentontwikkeling zijn nog een aantal zaken belangrijk. Om een talent te worden, moeten individuen:

- Vakmanschap verwerven
- Een beroepshouding ontwikkelen
- Een artistieke persoonlijkheid ontwikkelen⁴

VERSCHILLEN TUSSEN KUNSTDISCIPLINES

Aangezien de aard van kunstdisciplines sterk verschilt, wordt verondersteld dat de ontwikkeling van talenten per discipline anders verloopt. Talentontwikkeling hangt af van: de leeftijd, het formele onderwijs, de voorzieningen om de discipline te beoefenen en de aansluiting tussen vrijetijdsactiviteiten en formeel (kunstvak)onderwijs. Door de verschillen is het nog maar de vraag of je in het algemeen kunt spreken van talentontwikkeling in de kunsten.⁵ Bij (klassieke) muziek en dans zal in het formele onderwijs en al op jonge leeftijd veel tijd en aandacht uitgaan naar het aanleren van technische vaardigheden, terwijl bij theater meer aandacht uitgaat naar het ontwikkelen van de artistieke persoonlijkheid. Daarnaast zien we steeds meer plekken in Flevoland ontstaan die niet disciplinegericht werken, maar juist zoeken naar crossovers; plekken waar een talent niet aansluit bij een vaststaand lesprogramma, maar vrijblijvend creëert en anderen ontmoet op eigen gekozen momenten. In deze publicatie noemen we dit 'broedplekken'. Sommige culturele instellingen geven aan dat jongeren

steeds meer behoefte hebben aan dit soort plekken, met name vanuit disciplines als beeldend, film, schrijven en mode/fashion.

TALENTONTWIKKELINGSPIRAMIDE

De vier talentontwikkelingsniveaus kunnen in een piramide worden weergegeven:

PROFESSIONALISEREN

VOOROPLEIDINGEN / TALENTONTWIKKELINGSTRAJECTEN

BEKWAMEN

PLUSKLASSEN / DEMOKLASSEN / TALENTKLASSEN / PRODUCTIEHUIZEN / WEDSTRIJD-CONCOURS

ONTWIKKELEN

CURSUSSEN / WORKSHOPS / ORKESTEN / BANDS / WEDSTRIJD-CONCOURS / THEATERKLASSEN

KENNISMAKEN

BINNEN SCHOOL / BREDE SCHOOL / IN WIJK

Deze vorm maakt duidelijk dat talentontwikkeling om fases gaat waarbij jongeren steeds een stapje hoger kunnen zetten. Zij maken eerst in een grote groep kennis met de kunstdisciplines en ontwikkelen zich vervolgens steeds verder naar boven, via ontwikkelen en bekwamen, naar een smalle top van gelijkgezinden die professional in de kunsten willen worden.

⁴ Hermans, P (2012). Wat we (nog niet) weten over talentontwikkeling. p. 139.

⁵ Bureau Art (2015). Wat we hebben geleerd over talentontwikkeling. p. 4.

FLEVOLANDSE CULTURELE KAART TALENTONTWIKKELING

6 DISCIPLINES

● INLEIDING

● TALENTONTWIKKELING IN DE KUNSTEN

Wat is het?

Wie spelen een rol?

Meer lezen over talentontwikkeling?

Geïnterviewde Flevolandse culturele partners

● FLEVOLAND CULTURELE KAARTEN

Beeldende kunst

Popmuziek

Muziek

Theater

Dans

Podia/expo/broedplaatsen



DE VELE DEFINITIES VAN TALENTONTWIKKELING

In onze publicatie hebben wij de definitie en het model van talentontwikkeling, zoals gesteld door Peter Hermans en Bureau Art, vrij vertaald naar de Flevolandse situatie. Naast Bureau Art hebben wij ook gekeken naar hoe andere partners talentontwikkeling definiëren. Alle onderstaande definities hebben met elkaar gemeen dat talentontwikkeling mogelijk is doordat actieve kunstbeoefenaars worden ondersteund in de vorm van begeleiding en opleiding.

FONDS VOOR CULTUURPARTICIPATIE

“Activiteiten gericht op de identificatie, selectie, begeleiding en ontwikkeling van jong talent ter voorbereiding op eventuele deelname aan het kunstvakonderwijs, of, daar waar het kunstvakonderwijs geen aanbod heeft, activiteiten als onderdeel van een alternatieve opleidingsroute.”⁶

LKCA

In de ‘Inventarisatie toptalentontwikkeling’ wordt als toelichting op het begrip talentontwikkeling verwezen naar de piramide van Bureau Art. Voor de inventarisatie zelf is echter gekeken of en, zo ja, welke instellingen expliciet bijdragen aan toptalentontwikkeling door middel van begeleiding en opleiding. Het eerste niveau, waarin kinderen en jongeren hun talenten kunnen ontdekken, is voor de inventarisatie buiten beschouwing gelaten.⁷

KEUNSTWURK

Keunstwurk gebruikt voor hun Masterplan Talentontwikkeling dezelfde niveaus als Bureau Art, maar spreekt niet van een piramide. Daarnaast ziet zij vooral de niveaus, ofwel fasen, 3 en 4 als stadia voor talentontwikkeling. “We spreken van specifieke talentontwikkeling wanneer iemand in een stimulerende omgeving de ruimte, tijd en aandacht krijgt om zijn talent binnen een of meerdere disciplines te verdiepen en optimaal leert te gebruiken (fase 3) en uiteindelijk op professioneel niveau kan inzetten (fase 4). [Een stimulerende omgeving bestaat uit:] de (h)erkenning van talent, de opleiding en de begeleiding van de persoon en de kansen die hij krijgt om naam te maken.”⁸

SARDES & OBERON

“De ondersteuning van kinderen en volwassenen die beschikken over het potentieel om hun artistieke en creatieve talent op een hoog niveau te beoefenen en daar professioneel mee bezig te zijn.”⁹

GEÏNTERVIEWDE FLEVOLANDSE CULTURELE PARTNERS

Een aantal partners vindt de definitie van talentontwikkeling van Peter Hermans te algemeen. Deze zou meer toegespitst moeten worden op cultuur en meer met het individu rekening moeten houden. Hun suggesties voor verbetering en verfijning, en grotendeels door ons overgenomen, waren:

⁶ Staatscourant (2011). *Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2013-2016*. P. 1. In de Staatscourant voor de deelregeling voor de periode 2017-2020 wordt dezelfde definitie gehanteerd.

⁷ LKCA (2014). *Inventarisatie toptalentontwikkeling*, p. 10 en 14.

⁸ Keunstwurk. *Uitblinkers: Masterplan Talentontwikkeling*, p. 5-6.

⁹ Sardes & Oberon (2015). *Cultuureducatie in rijks- en fondsgefinancierde instellingen*, p. 9.

FLEVOLANDSE CULTURELE KAART TALENTONTWIKKELING

6 DISCIPLINES

● INLEIDING

● TALENTONTWIKKELING IN DE KUNSTEN

Wat is het?

Wie spelen een rol?

Meer lezen over talentontwikkeling?

Geïnterviewde Flevolandse culturele partners

● FLEVOLAND CULTURELE KAARTEN

Beeldende kunst

Popmuziek

Muziek

Theater

Dans

Podia/expo/broedplaatsen



NIVEAU 1: een voorkeur voor het woord kennismaken of oriëntatie, i.p.v. ontkiemen.

NIVEAU 2: een voorkeur voor het woord beoefenen of ontwikkelen, i.p.v. verkennen.

NIVEAU 3: dit niveau omvat ook MBO en masterclasses (i.p.v. niveau 2), en kan 'bekwamen' worden genoemd.

NIVEAU 4: een aantal instellingen vond dat dit niveau niet in de piramide thuis hoort, omdat er geen sprake meer is van talentontwikkeling als je professional bent.

Alle niveaus: zijn op dit moment te veel gekoppeld aan een bepaalde leeftijd, plaats en regio. Iemand van 40 kan ook nog beginnen met talentontwikkeling. Daarnaast verschilt het per persoon in welk tempo een ontwikkeling plaatsvindt.

WIE SPELEN EEN ROL?

BINNEN- EN BUITENSCHOOLSE AANBIEDERS

Naast de potentie van een individu, is talentontwikkeling mogelijk doordat actieve kunstbeoefenaars worden ondersteund in de vorm van begeleiding en opleiding. Zowel onderwijsinstanties als culturele aanbieders zijn verantwoordelijk voor de talentontwikkeling van jongeren. Zij kunnen talenten op verschillende manieren stimuleren:

- Kennis laten maken met kunstdisciplines
- Opsporing/scouting van talenten
- Talenten een ruimte bieden om eigen werk te maken
- Professionele (extra) begeleiding en training van talenten, o.a. met behulp van masterclasses
- Onderwijs in theorie/processen van een discipline
- Doorstroming van talenten naar vervolgoopleidingen

- Talenten een podium bieden voor presentaties en voorstellingen, o.a. door middel van open podia en festivals
- Organisatie van of aanmoedigen tot deelname aan wedstrijden¹⁰

INDIVIDUEN

Naast instellingen en instanties spelen ook specifieke personen een rol als het gaat om een succesvolle stimulerende omgeving voor talentontwikkeling.

- Ouders en opvoeders:
 - Herkennen van belangstelling bij kind
 - Erkennen van (belang van) belangstelling bij kind
 - Voeden van belangstelling bij kind, o.a. door kind in aanraking te laten komen met hetgeen waar bovengemiddelde belangstelling voor is, middelen (materialen en instrumenten) ter beschikking te stellen en het (niet dwingend) te stimuleren om intensief te oefenen, trainen of repeteren
 - Investeren van tijd en geld in ontwikkeling van kind
- Leerkrachten en tutores
 - Enthousiasme tonen
 - Positieve waardering geven aan uiting van kind
- Leeftijdsgenoten en gelijkgestemden (o.a. via digitale kanalen)
 - Exposure
 - Feedback geven¹¹

¹⁰ Bureau Art (2014). Latente talenten: : verslag van een eerste verkenning van de talentontwikkelingsketens in de kunsten op basis van een kwalitatief en kwantitatief onderzoek bij ca. 1.000 jonge talenten.

¹¹ Hermans, P (2012). Wat we (nog niet) weten over talentontwikkeling. p. 137-140.

FLEVOLANDSE CULTURELE KAART TALENTONTWIKKELING

6 DISCIPLINES

● INLEIDING

● TALENTONTWIKKELING IN DE KUNSTEN

Wat is het?

Wie spelen een rol?

Meer lezen over talentontwikkeling?

Geïnterviewde Flevolandse culturele partners

● FLEVOLAND CULTURELE KAARTEN

Beeldende kunst

Popmuziek

Muziek

Theater

Dans

Podia/expo/broedplaatsen



MEER LEZEN OVER TALENTONTWIKKELING?

ONDERZOEK

Bureau Art (2014). Latente talenten: verslag van een eerste verkenning van de talentontwikkelingsketens in de kunsten op basis van een kwalitatief en kwantitatief onderzoek bij ca. 1.000 jonge talenten.

Bureau Art (2007). Niet onder de korenmaat: eindrapportage van een onderzoek naar talentontwikkeling op het gebied van kunst en cultuur in de provincie Drenthe.

Bureau Art (2015). Wat we hebben geleerd over talentontwikkeling.

Bureau Art (2010). Woekeren met talenten of woekeren met projecten? Rapportage over de eerste fase van een evaluatieonderzoek naar talentontwikkelingsprojecten in de kunst- en cultuursector.

Ericsson, Krampe & Tesch-Romer (1993). The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance.

Hermans, P (2012). Wat we (nog niet) weten over talentontwikkeling. In: Jaarboek Actieve Cultuurparticipatie 2012: Doelen, middelen, effecten. P. 129-137.

LKCA (2014). Inventarisatie toptalentontwikkeling: een inventarisatie naar de voorzieningen die toeleiden naar het kunstvakonderwijs of beroepsuitoefening in een kunstvak.

LANDELIJKE ONTWIKKELINGEN

Kunstlink Flevoland (2020). Kunstlink Beleidsplan 2021-2024.

Keunstwurk. Uitblinkers: Masterplan Talentontwikkeling. **Keunstwurk (2015).** Talentroutes in Fryslân: over kunst, cultuur en talentontwikkeling in de provincie; in het voortgezet onderwijs en daarbuiten.

Sardes & Oberon (2015). Cultuureducatie in rijks- en fondsgefinancierde instellingen.

Staatscourant: Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2013-2016, 10 november 2011

Kunst en Cultuur Drenthe (2019). Talenten in Drenthe. **Staatscourant: Regeling Brug voor Talent** (14 februari 2020).

GEÏNTERVIEWDE FLEVOLANDSE CULTURELE PARTNERS

Alle disciplines

Matthijs Broers, Kubus, Lelystad

Margrit Vos, De Meerpaal, Dronten

Annette van Dongen, Cultuurbedrijf Noordoostpolder

Harry Vogel, CKV Almere

Marjolein Rietveld, Kunstbende (landelijk)

Arthur Schmidt, Buitenkunst (landelijk)

Dans

Tilly Verhaar, Balletschool Zeewolde

Marion Groot, Danscentrum Artistique, Noordoostpolder

Cefas Valdink, Moves Almere

Theater

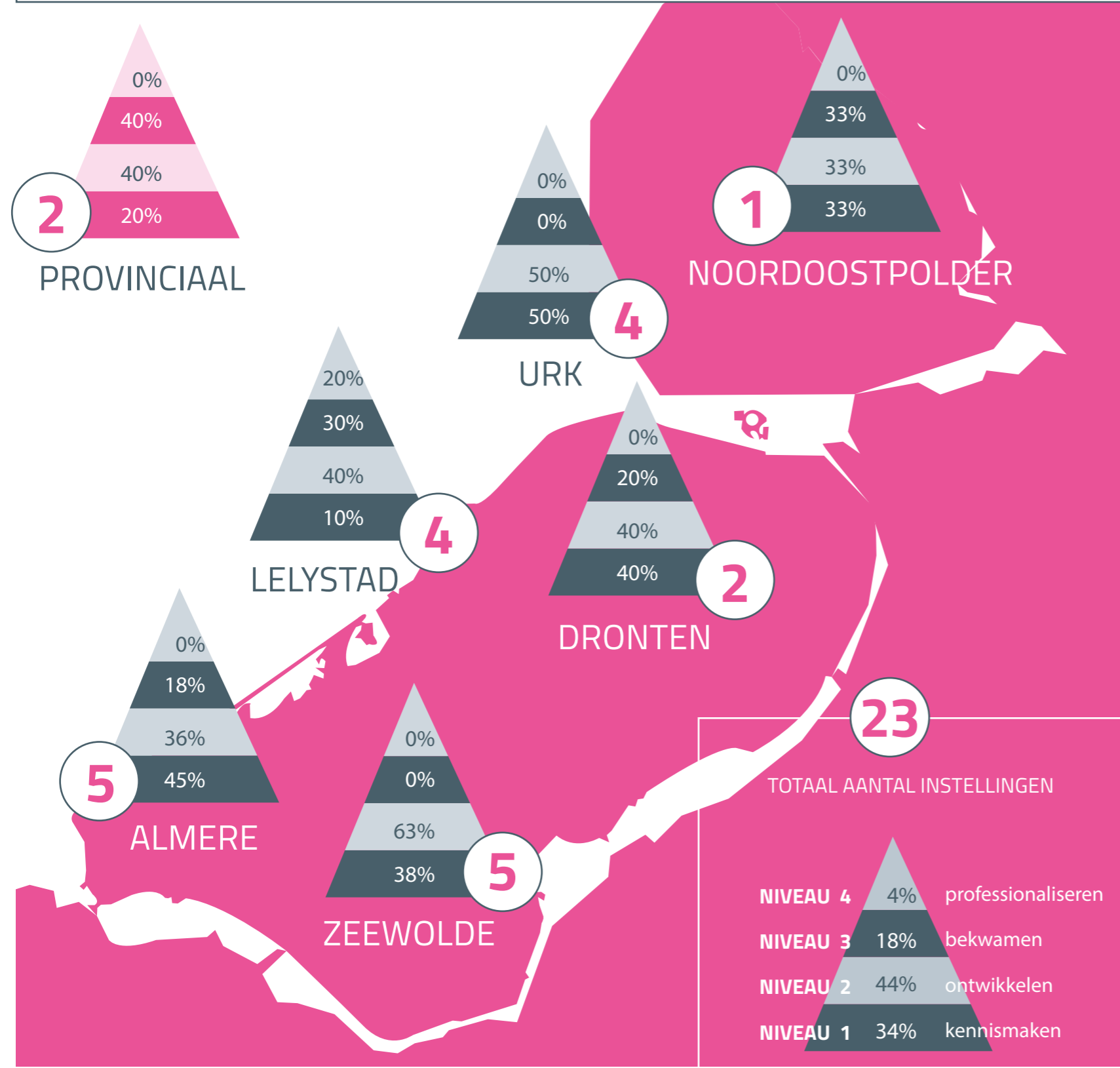
Esther Bolte, Subsub, Almere

Muziek

Thomas Oltheten, Apollo Ensemble, Lelystad

FLEVOLAND CULTURELE KAART **BEELDENDE KUNST**

AANBOD TALENTONTWIKKELING VOOR **BEELDENDE KUNST** PER PLAATS | % PER NIVEAU



Deze kaart geeft een overzicht van het aantal Flevolandse culturele instellingen met kunstbeoefeningsaanbod in de vrije tijd voor jongeren vanaf 12 jaar op het gebied van beeldende kunst (schilderen, tekenen, boetseren, fotografie etc).

Het gaat om instellingen met een aanbod op het gebied van workshops, cursussen, masterclasses, opleidingstrajecten en wedstrijden/concoursen.

- De kaart geeft een overzicht op twee niveaus:
- Het aantal instellingen met aanbod in de provincie Flevoland gecategoriseerd per gemeente.
 - De mate waarin het aanbod van deze instellingen zich richt op de verschillende fases van talentontwikkeling waarin een deelnemer zich kan bevinden. Daarbij hanteren we de vier niveaus van de talentontwikkelingspiramide. Een uitgebreide toelichting hiervan is te vinden [hier](#).







BEELDENDE KUNST



TYPE INSTELLING

- CKV CKV/Kunstencentrum
- P Particuliere school/aanbieder
- V Vereniging/gezelschap/collectief
- O Overig



TYPE AANBOD

-  Wedstrijd/concours
-  Werkplek
-  Cursus/workshops/masterclasses
-  Opleidingstraject

WAAR & WAT	NIVEAU	INSTELLING	AANBOD
------------	--------	------------	--------





PROVINCIAAL			
Kunstbende	1/2/3	O	
Buitenkunst	2/3	O	

URK			
Stichting SCAB URK	1/2	V	
Atelier Plein 1890	1/2	O	
Eut de Kunst Urk	1/2	P	
Ut Kunstige Vissers Ussien	1/2	P	

NOORDOOSTPOLDER			
Cultuurbedrijf NOP	1/2/3	CKV	 

ALMERE			
CKV Almere	1/2/3	CKV	
KAF: Kunstlinie Almere Flevoland	1	O	 
Stichting KLEURinCULTUUR	1/2	O	
Creatastisch	1/2	P	
Atelier De verwondering	1/2/3	P	

LELYSTAD			
Kubus	1/2/3	CKV	 
LAK (lelystadse amateur kunstenaarsvereniging)	1	V	 

Stichting Culturele (o.a. Tour of Art Flevoland)	2/3/4	V	
Kunsthuis Calliope / Calliope Art Factory	2/3/4	V	 
Art-Anat	2	P	

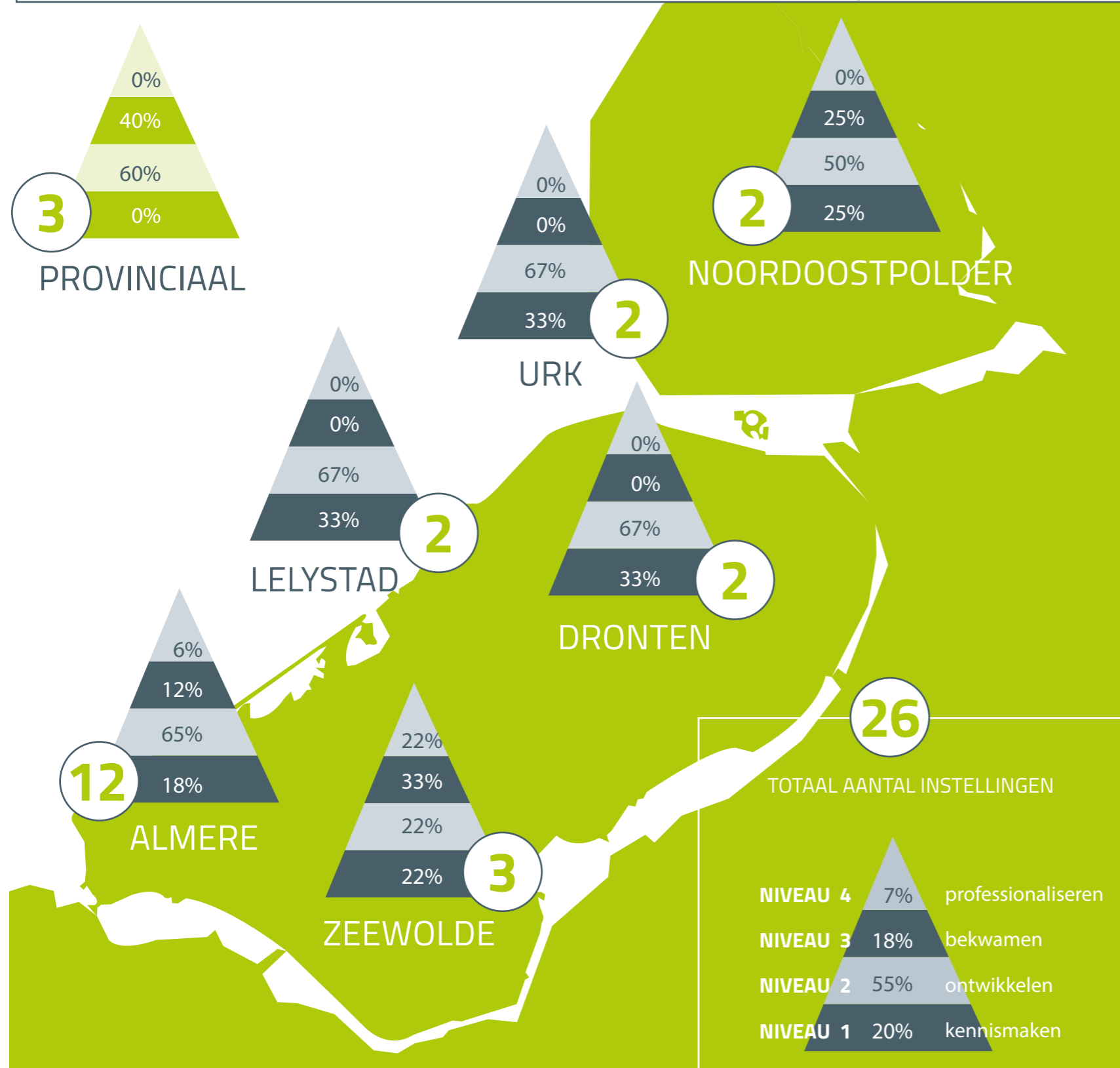
DRONTEN			
De Meerpaal	1/2/3	CKV	 
Atelier Zwanebloem	1/2	P	

ZEEWOLDE			
Stichting De verbeelding: kunst, landschap natuur	1/2	O	
CatrienART	2	P	
Ella Art	2	P	
Stichting QEM	1/2	P	
Gonny Geurts: atelier kunst en meer	1/2	P	

KLIK OP EEN INSTELLING VOOR MEER INFORMATIE

FLEVOLAND CULTURELE KAART POPMUZIEK

AANBOD TALENTONTWIKKELING VOOR POPMUZIEK PER PLAATS | % PER NIVEAU



Deze kaart geeft een overzicht van het aantal Flevolandse culturele instellingen met kunstbeoefeningsaanbod in de vrije tijd voor jongeren vanaf 12 jaar op het gebied van popmuziek.

Het gaat om aanbod op het gebied van werkplekken/productieklassen, workshops/cursussen/ masterclasses, opleidings-trajecten en wedstrijden/concoursen.

De kaart geeft een overzicht op twee niveaus:

- Het aantal instellingen met aanbod in de provincie Flevoland gecategoriseerd per gemeente.
- De mate waarin het aanbod van deze instellingen zich richt op de verschillende fases van talentontwikkeling waarin een deelnemer zich bevindt. Daarbij hanteren we de vier niveaus van de talentontwikkelingspiramide. Een uitgebreide toelichting hiervan is te vinden [hier](#).



POPMUZIEK

TYPE INSTELLING

CKV CKV/Kunstencentrum

P Particuliere school/aanbieder

V Vereniging/gezelschap/collectief


O Overig

TYPE AANBOD

 Wedstrijd/concours

 Werkplek





 Cursus/workshops/masterclasses

 Opleidingstraject




WAAR & WAT	NIVEAU	INSTELLING	AANBOD
------------	--------	------------	--------

PROVINCIAAL





Kunstlink Flevoland:

Flavourland	2/3	O	
Kunstbende	2/3	O	
Buitenkunst	2	V	 











URK



Eut De Kunst Urk	1/2	P	
Musical school Light Up	2	P	 

NOORDOOSTPOLDER




Cultuurbedrijf NOP	1/2/3	CKV	 
Popschool Emmeloord	2	P	 

ALMERE




CKV Almere	1/2	CKV	
Tiz Music	2	P	
Stichting KLEURinCULTUUR	1	O	
Poppodium De Meester	2	O	
Flevo muziekschool	2	P	
Your Musiqskool	1/2/3/4	P	
Flevotunes	2	P	
Trapnotov	2	P	
G&H Productions	2	P	
Gerry Keulen Gitaarschool	2	P	

Young Movement	2/3	O	
My Voice Almere	2	P	






LELYSTAD

Kubus	1/2	CKV	 
Muziekschool Lelystad	2	P	

DRONTEN

De Meerpaal	1/2	CKV	 
Rockschool Dronten	2	P	

ZEEWOLDE

Muziekplaza Zeewolde	1/2/3	O	 
Sebastian Muziekonderricht	1/2/3	P	
Mediasaloon Zeewolde	3/4	O	 

KLIK OP EEN INSTELLING VOOR MEER INFORMATIE

FLEVOLAND CULTURELE KAART MUZIEK

AANBOD TALENTONTWIKKELING VOOR **MUZIEK** PER PLAATS | % PER NIVEAU



Deze kaart geeft een overzicht van het aantal Flevolandse culturele instellingen met kunstbeoefeningsaanbod in de vrije tijd voor jongeren vanaf 12 jaar op het gebied van muziek.

Het gaat om aanbod op het gebied van werkplekken/productieklassen, workshops/cursussen/ masterclasses, opleidings-trajecten en wedstrijden/concoursen.

- De kaart geeft een overzicht op twee niveaus:
- Het aantal instellingen met aanbod in de provincie Flevoland gecategoriseerd per gemeente.
 - De mate waarin het aanbod van deze instellingen zich richt op de verschillende fases van talentontwikkeling waarin een deelnemer zich bevindt. Daarbij hanteren we de vier niveaus van de talentontwikkelingspiramide. Een uitgebreide toelichting hiervan is te vinden [hier](#).







MUZIEK

TYPE INSTELLING






- CKV CKV/Kunstencentrum
- P Particuliere school/aanbieder
- V Vereniging/gezelschap/collectief
- O Overig

TYPE AANBOD

-  Wedstrijd/concours
-  Werkplek
-  Cursus/workshops/masterclasses
-  Opleidingstraject

WAAR & WAT	NIVEAU	INSTELLING	AANBOD
------------	--------	------------	--------







PROVINCIAAL

Kunstlink Flevoland:			
Groeien door Klassiek	2/3	O	
FJSO	2/3	V	
Apollo Ensemble	3	O	 
Buitenkunst	2	V	



URK

Eut de Kunst Urk	1/2	P	
Chr. Brassband Valerius	2	V	
Jeugdkorps Showland Urk	2	V	

NOORDOOSTPOLDER

Cultuurbedrijf NOP	1/2/3	CKV	  
Show- en drumfanfare Nescio	2	V	
FlevoBrass Emmeloord	2	V	
La Mascotte	2/3	V	






ALMERE

Almeerse Jeugd Symfonie				
Orkesten (AJSO)	1/2/3	V	 	
Brassband Almere	1/2/3	V		
Drumfanfare Almere	2	V		
Harmonieorkest Hubertus Almere	1/2	V	 	
Bertus Big Band Almere	2	V		
CKV Almere	1/2/3	CKV	 	
Stichting Muziektalent Almere	3/4	O		
Kleur in Cultuur	1	O		
Gitaarorkest Almere	3/4	O	 	





LELYSTAD

Kubus	1/2/3	CKV	 
Harmonie Orkest Lelystad	2	V	

DRONTEN

De Meerpaal	1/2/3	CKV	  
Amor Musae	2/3	V	
Harmonie eendracht	2	V	

ZEEWOLDE

AMVZ	2/3	V	
Muziek & Showkorps Blue Seals	2/3	V	 
Sebastian Muziekonderricht	1/2	P	

KLIK OP EEN INSTELLING VOOR MEER INFORMATIE

FLEVOLAND CULTURELE KAART THEATER

AANBOD TALENTONTWIKKELING VOOR THEATER PER PLAATS | % PER NIVEAU



Deze kaart geeft een overzicht van het aantal Flevolandse culturele instellingen met kunstbeoefeningsaanbod in de vrije tijd voor jongeren vanaf 12 jaar op het gebied van theater (drama, theater, musical etc)

Het gaat om aanbod op het gebied van werkplekken/productieklassen, workshops/cursussen/ masterclasses, opleidings-trajecten en wedstrijden/concoursen.

De kaart geeft een overzicht op twee niveaus:

- Het aantal instellingen met aanbod in de provincie Flevoland gecategoriseerd per gemeente.
- De mate waarin het aanbod van deze instellingen zich richt op de verschillende fases van talentontwikkeling waarin een deelnemer zich bevindt. Daarbij hanteren we de vier niveaus van de talentontwikkelingspiramide. Een uitgebreide toelichting hiervan is te vinden [hier](#).

NIVEAU 4	13%	professionaliseren
NIVEAU 3	16%	bekwamen
NIVEAU 2	42%	ontwikkelen
NIVEAU 1	29%	kennismaken























THEATER

TYPE INSTELLING



- CKV CKV/Kunstencentrum
- P Particuliere school
- V Vereniging/gezelschap/stichting
- O Overig


TYPE AANBOD

-  Wedstrijd/concours
-  Werkplek
-  Cursus/workshops/masterclasses
-  Opleidingstraject

WAAR & WAT	NIVEAU	INSTELLING	AANBOD
PROVINCIAAL			
Kunstbende	2/3	O	
Buitenkunst	2/3	V	
URK			
Eut De Kunst Urk	1/2	P	
Musicalschool Light Up	2	P	 
NOORDOOSTPOLDER			
Cultuurbedrijf NOP	1/2	CKV	 
Jeu d'Op	2	V	
ALMERE			
Theaterschool Almere	1/2/3/4	V	 
CKV Almere	1/2	CKV	
Theatergroep Subsub	3/4	V	
RJBStudio	1/2/3/4	P	
Theater Company	2/3	P	
BonteHond	4	O	
Kleur in Cultuur	1	O	

LELYSTAD			
Kubus	1/2	CKV	 
JTL - Flevolands Theater			
Vereniging	1/2/3/4	P	
My Way Theaterproductions	2	P	

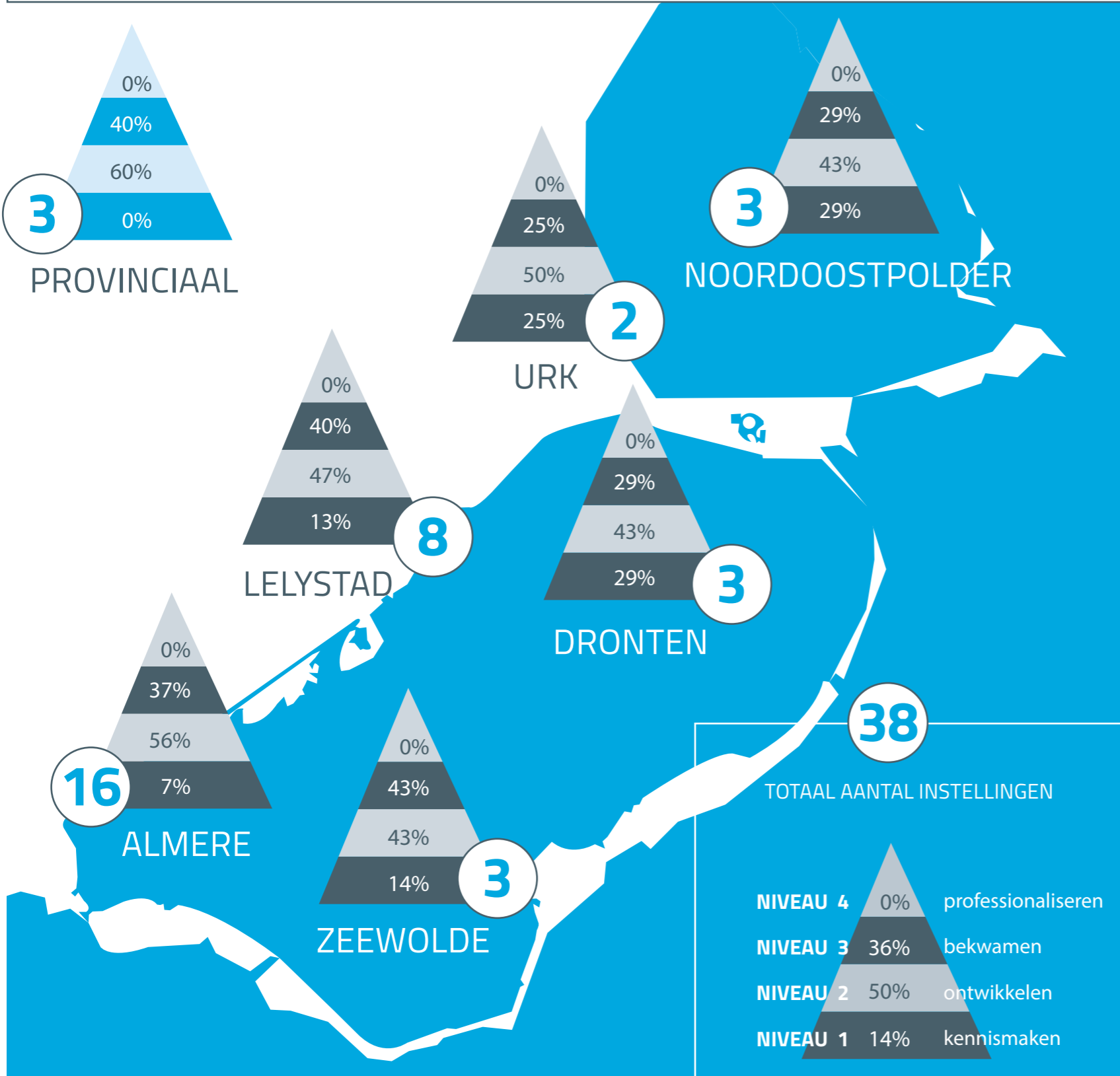
DRONTEN			
De Meerpaal	1/2	CKV	 

ZEEWOLDE			
Balletschool Zeewolde	1/2	P	
Cultuurkust	1/2	CKV	

KLIK OP EEN INSTELLING VOOR MEER INFORMATIE

FLEVOLAND CULTURELE KAART **DANS**

AANBOD TALENTONTWIKKELING VOOR **DANS** PER PLAATS | % PER NIVEAU



Deze kaart geeft een overzicht van het aantal Flevolandse culturele instellingen met kunstbeoefeningsaanbod in de vrije tijd voor jongeren vanaf 12 jaar op het gebied van dans (klassiek, modern, urban etc)

Het gaat om aanbod op het gebied van werkplekken/productieklassen, workshops/cursussen/ masterclasses, opleidings-trajecten en wedstrijden/concoursen.

- De kaart geeft een overzicht op twee niveaus:
- Het aantal instellingen met aanbod in de provincie Flevoland gecategoriseerd per gemeente.
 - De mate waarin het aanbod van deze instellingen zich richt op de verschillende fases van talentontwikkeling waarin een deelnemer zich bevindt. Daarbij hanteren we de vier niveaus van de talentontwikkelingspiramide. Een uitgebreide toelichting hiervan is te vinden [hier](#).



DANS

TYPE INSTELLING

CKV CKV/Kunstencentrum

P Particuliere school/aanbieder

V Vereniging/gezelschap/collectief

O Overig



































TYPE AANBOD








 Wedstrijd/concours

 Werkplek

 Cursus/workshops/masterclasses

 Opleidingstraject




WAAR & WAT	NIVEAU	INSTELLING	AANBOD
PROVINCIAAL			
Kunstlink Flevoland			
Dance Gathering, In Motion	2/3	O	 
Kunstbende	2/3	O	 
Buitenkunst	2	V	 
URK			
Eut de Kunst Urk	1/2/3	P	 
Musical school Light Up	2	P	 
NOORDOOSTPOLDER			
Cultuurbedrijf NOP	1/2/3	CKV	 
Danscentrum Artistique	1/2/3	P	 
La Danza	2	P	 
ALMERE			
CKV Almere	1/2/3	P	 
Dansstudio Roxanne	2	O	 
Moves Dance Warehouse	2/3	P	 
Amy's Dansstudio	2/3	P	 
Dansstudio Yvette	2/3	P	 
Balletschool Almere	2	P	 
Chantal Dance Centre	2/3	P	 
Flevo Dance Studio's	2/3	P	 
Solution Dance Centre	2	P	 

Empower your steps	2	P	
Kleur in Cultuur	1	O	
Global Dance Centre	2/3	P	
United Dance Almere	2/3	P	
Priz Danz Studio	2/3	P	
Dance Court	2/3	P	
Roy Hadisubroto	2	P	




LELYSTAD

Kubus	1/2/3	CKV	
Dans en balletschool Reflex	2/3	P	
DD Dance Studio	2/3	P	
Balans&dans	2/3	P	
Social Dance	2/3	P	
Dansstudio WB	2/3	P	
Dansschool Overeem	2	P	
JTL-Flevolands Theater Vereniging	1	P	

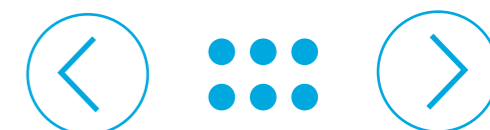
DRONTEN

De Meerpaal	1/2/3	CKV	
Joy 4all	2	P	
Divine Dance Center	1/2/3	P	

ZEEWOLDE

Balletschool Zeewolde	1/2/3	P	
The Ultimate Dance Experience (UDX)	2/3	P	
Amy's Dansstudio	2/3	P	

KLIK OP EEN INSTELLING VOOR MEER INFORMATIE



FLEVOLAND CULTURELE KAART **PODIA/EXPO/BROEDPLAATSEN**

AANBOD TALENTONTWIKKELING VOOR **PODIA/EXPO/BROEDPLAATSEN** PER PLAATS | % PER NIVEAU



Deze kaart geeft een overzicht van de Flevolandse podia, expoplekken en broedplaatsen voor Flevolands talent. Het gaat om festivals, theaters, poppodia en repetitieruimtes. Ook opgenomen zijn broedplaatsen waar niet disciplinegebonden wordt gewerkt of sprake is van een lesprogramma maar talenten op eigen gekozen momenten kunnen aansluiten.

De kaart geeft een overzicht op twee niveaus:

- Het aantal podia, expoplekken en broedplaatsen in de provincie Flevoland gecategoriseerd per gemeente.
- De mate waarin het aanbod van deze initiatieven mogelijkheden geeft voor Flevolandse talenten in de verschillende fases van hun talentontwikkeling. Daarbij hanteren we de vier niveaus van de talentontwikkelingspiramide. Een uitgebreide toelichting hiervan is te vinden [hier](#).







PODIA/EXPO/BROEDPLAATSEN 1/2

TYPE INSTELLING

- C Culturele instelling
- V Vereniging/gezelschap/collectief
- B Broedplaats
- O Overig







TYPE AANBOD

-  Festival
-  Podium
-  Expositieplek
-  Repetitieruimtes
-  Werkplek
-  Wedstrijd/
concours

DISCIPLINE

- b Beeldend
- p Pop
- k Klassiek
- t Theater
- d Dans
- m Multidisciplinair
- n Nieuwe media/film
- s Schrijven/spoken word
- f Fashion/mode



























WAAR & WAT	NIVEAU	INSTELLING	AANBOD	DISCIPLINE
------------	--------	------------	--------	------------






PROVINCIAAL				
Kunstenaarsvereniging Flevoland	3/4	V		b
KUP-11	3/4	V		b
KunstExpo Flevoland	3/4	V		b
Kunstlink Flevoland: Makerslab	2/3	O		m
Kunstbende	2/3	O	 	m
Buitenkunst	2/3	O	 	m
Nationaal Film Festival voor Scholieren	2/3	O		n
Bevrijdingsfestival Flevoland	3/4	P		m

URK				
Stichting SCAB URK:				
kunstroute en kunstprij	1/2	V		b
FlevoMeer Bibliotheek Urk	2	C		b
Atelier Plein 1890	2	O	 	b

NOORDOOSTPOLDER				
De Klos	2/3/4	C	 	p
Kunstkring de verbeelding:				
kunstenaarsvereniging Emmeloord	2/3/4	V		b

Museum Nagele	3/4	C		b
Cultuurbedrijf NOP/ Theater t Voorhuys	1/2/3/4	C	 	m
Buitenfestival OORD	2/3/4	O		m
Noppop	2/3/4	O		p
KunstExpo Flevoland	3/4	V		b

ALMERE				
Corrosia	3/4	C	 	m
Kunstlinie Almere Flevoland	2/3/4	C	  	m
Grow Festival	3/4	O		p
Kunst en atelieroute Almere	3/4	O		b
Streetartfestival	3/4	O		b
Smit Sound Service	2/3/4	O		p/t
Poppodium De Meester	2/3/4	C	 	p
De Blauwe Reiger	1/4	B		m
Trapnotov	2	O	 	p
De Nieuwe Bibliotheek	1/2/3/4	C		b
Almere Haven Festival	2/3	O		k
Spraakwaterval	2/3	O	 	s
Points Made	2/3	O		f
Clipjesfabriek	3/4	O		n
Creative Arts Lab	2/3	B		m
Place2B	2	O		m
Young Movement	2/3	O		m
De Glasbak	2/3/4	O	 	m
De Voetnoot	2	B	   	m




LELYSTAD				
Agora Theater	4	C		b/k/t
Poppodium Corneel	2/3/4	C	 	p
Kubus	1/2/3/4	C	 	b/p/k/t

PODIA/EXPO/BROEDPLAATSEN 2/2

TYPE INSTELLING

- C Culturele instelling
- V Vereniging/gezelschap/collectief
- B Broedplaats
- O Overig

TYPE AANBOD

-  Festival
-  Podium
-  Expositieplek
-  Repetitieruimtes
-  Werkplek
-  Wedstrijd/
concours

DISCIPLINE

- b Beeldend
- p Pop
- k Klassiek
- t Theater
- d Dans
- m Multidisciplinair
- n Nieuwe media/film
- s Schrijven/spoken word
- f Fashion/mode

WAAR & WAT

NIVEAU

INSTELLING






AANBOD

DISCIPLINE








VERVOLG LELYSTAD

WAAR & WAT	NIVEAU	INSTELLING	AANBOD	DISCIPLINE
Theater Posa	2/3/4	O	  	b/p/t
LelySTART	2/3/4	O		p/d
Straatmuziekfeest	2/3	O		p
Festival Sunsation	2/3/4	O		m
Jolpop	2/3/4	O		p
Kunst Route Lelystad	3/4	V		b
WE-rock studio's	2/3/4	O		p
Loods 32	4	O	 	b
Utopodium	1/2/3/4	O		p
URBN Village	2/3	B		m
Het LAPP	2	B	 	m
JTL-Flevolands Theater Vereniging	2	V	 	t/d
Filmclub Flevo Lacus	2	B	 	n
Lelystadse Foto Club (LFC)	2	B	 	n
Kunstkring Lelystad	2	V		b

DRONTEN

Stichting Kunstraad Dronten	3/4	V		b
De Meerpaal	1/2/3/4	C	 	b/p/k/t/d
Nirwana	2/3	O		p
XL de Ateliers	1/2/3/4	B		

ZEEWOLDE

De Kunstkring Zeewolde	2	V		b/s
The Lux	2	O		p/t
De Kluit	2	C		t
Hoeve Karree	2	O	 	p/t
Zeewolde LIVE	4	V	 	t

KLIK OP EEN INSTELLING VOOR MEER INFORMATIE



COLOFON**ONDERZOEK EN REDACTIE**

Boris van Vorstenbosch

Irja Hartenberg

Remko Willems

ONTWERP

www.taluut.nl

MET DANK AAN

Alle geïnterviewde partners

Provincie Flevoland

© Kunstlink Flevoland 2021

